

**Deze deel-inventaris is voor het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en opgesteld volgens de alfabetische rangschikking van de gemeenten en de deelgemeenten. De deel-inventaris omvat 31 zonnewijzers.**



**KATALOGUS Nr.:** BRU009 **LOCATIE:** Museum Erasmushuis "De Zwaene". Vroegere kapittelhuis.

**STRAAT EN NUMMER:** de Formanoirstraat 31

**POSTNUMMER:** 1070

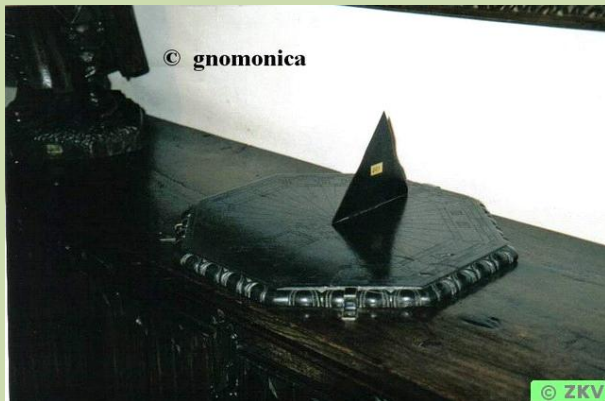
**TYPE:** HOR **GEMEENTE:** Anderlecht

**DEELGEMEENTE:** Anderlecht

**BOUWJAAR** 1754

**AANTAL STERREN:**

Horizontale zonnwijzer met becijfering van IIII - VIII. Bevindt zich in het museum Erasmushuis, vroeger in de tuin. Stijl is niet meer origineel. Het instrument is gemaakt uit leisteen en voorzien van een wapenschild.  
Te bezichtigen op kast in het museum.



**KATALOGUS Nr.:** BRU028 **LOCATIE:** Jubelparkmuseum

**STRAAT EN NUMMER:** Jubelpark 10 1000 Brussel

**POSTNUMMER:** 1000

**TYPE:** EQU **GEMEENTE:** Brussel

**DEELGEMEENTE:** Brussel

**BOUWJAAR** 1557

**AANTAL STERREN:** \*\*

Het Jubelparkmuseum is het hoofdmuseum van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis en bevindt zich in het gelijknamige park in Brussel.

De equatoriale ring van deze mooie zonnwijzer is draaibaar opgesteld. Zo kan hij universeel gebruikt worden op locaties met verschillende breedte. Hij is gemaakt van verguld messing. Het is waarschijnlijk de oudste volwaardige zonnwijzer in Vlaanderen en het Brussels gewest.

De zonnwijzer is terug te vinden in de zaal voor precisie-instrumenten.



© KMG

**KATALOGUS Nr.:** BRU008    **LOCATIE:** Voormalige Coudenbergpaleis

**STRAAT EN NUMMER:** Paleizenplein 7

**POSTNUMMER:** 1000

**TYPE:** VER    **GEMEENTE:** Brussel

**DEELGEMEENTE:** Brussel

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:**

Aan het voormalige Coudenbergpaleis bevonden zich minstens twee zonnewijzers. De tweede verticale zonnewijzer was aangebracht onder het klein dak van een vierkante toren aangrenzend aan de kapel. De stijl is vrij groot uitgevallen. Het is niet zeker of de stijl in werkelijkheid zo was uitgevoerd.

Het Coudenbergpaleis was ongetwijfeld één van de mooiste prinselijke residenties van Europa in de Moderne tijd. Vanaf de heuvel van de Coudenberg domineerde het paleis de stad Brussel.

Van de 12e tot de 18e eeuw transformeerden de opeenvolgende heersers van het hertogdom Brabant het kleine kasteel in een weelderig woonpaleis. Het kreeg geleidelijk een centrale rol in de politiek van de Lage Landen en werd een belangrijke plek voor de diplomatie en een oord van plezier. In de 15e eeuw kwam het in handen van de hertogen van Bourgondië om daarna in de 16e eeuw de belangrijkste residentie te worden van Keizer Karel en de aartshertogen Albrecht en Isabella in de 17e eeuw.

In 1731 werd het bijna volledig verwoest door een grote brand. Het 'Verbrande Hof' lag bijna 40 jaar lang in puin en werd definitief afgebroken tijdens de jaren 1770 om plaats te maken voor het nieuwe Koningsplein.

Tijdens de 2e helft van de 20e eeuw graven archeologen de belangrijkste overblijfselen op om ze aan het begin van de 21e eeuw toegankelijk te maken voor het publiek.

In 2000 wordt de doorgang via het hôtel Bellevue (BELvue museum) verwezenlijkt en wordt de site doorlopend toegankelijk voor het grote publiek. De overblijfselen worden mits een verklarend parcours gesitueerd en toegelicht. Deze museografie wordt in 2004 aangevuld. In maart 2009 volgt dan de opening van het definitieve parcours en wordt de nieuwe permanente museumruimte ingehuldigd.



**KATALOGUS Nr.:** BRU002 **LOCATIE:** Gevel

**STRAAT EN NUMMER:** Koudenberg 64,66

**POSTNUMMER:** 1000

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Brussel

**DEELGEMEENTE:** Brussel

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:** \*\*\*

Westwijzer 2-8 Motief: Uil en haan. Mozaïek.

(Voormalige apotheek "Pharmacie anglaise Ch. Delacre" en laboratoria. Geklasseerd per Koninklijk Besluit dd. 05/09/1996)

Aan dit gebouw in neorenaissance stijl met trapgevel kan men bovenaan een verticale zonnwijzer opmerken in een korfboog. De gevel heeft een vrij grote westelijke declinatie. Hierdoor zijn er enkel uurlijnen van 2 tot 8 uur aangebracht. Links bovenaan is een grote goudkleurige zon zichtbaar. De van hieruit vertrekkende stralen zijn verdeeld over het ganse oppervlak van het mozaïek. De stralen zijn louter decoratief en hebben niets te maken met uurlijnen. Een haan en een uil beelden de morgen en de nacht uit. De polychrome mozaïek is gemaakt door de Italiaan Silvio Tolomei. In 2014 werd de gevel volledig gerestaureerd en de zonnwijzer werd vervangen door een nieuwe. De gekende mozaïst Gino Todat maakte de nieuwe en had daar 6 maanden voor nodig. De smalti (steentjes) werden zorgvuldig uitgekozen bij een bedrijf in Venetië. Hiervoor reisde Gino twee maal naar Italië. Op de foto links-boven is het verschil tussen de oude en nieuwe mozaïek goed merkbaar.



**KATALOGUS Nr.:** BRU025    **LOCATIE:** Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis

**STRAAT EN NUMMER:**

**POSTNUMMER:** 1000

**TYPE:** HOR    **GEMEENTE:** Brussel

**DEELGEMEENTE:** Brussel

**BOUWJAAR** 1500 circa

**AANTAL STERREN:** \*\*

De Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (KMG) groeperen verschillende in Brussel gevestigde musea waaronder \* het Jubelparkmuseum \* het Horta-Lambeauxpaviljoen, \* de Hallepoort, \* de Japanse Toren, \* het Chinees Paviljoen en \* het Muziekinstrumentenmuseum.

De zonnewijzer is een onderdeel van een tafeluurwerk uit de helft van de 16de eeuw. Het uurwerk heeft slechts één wijzer. In die periode waren de horloges nog niet nauwkeurig. Daardoor moesten ze op regelmatige tijdstippen juist gezet worden bij middel van een zonnewijzer. De uurwerken uit die periode gaven steeds de plaatselijke zonnetijd weer.

Eén van de beweegbare wanden bevat een zonnewijzer voor een breedtegraad van 48° voor Augsburg. Waarschijnlijk is de zonnewijzer van het horizontale type, af te leiden van het kompas bovenaan de zonnewijzer.



**KATALOGUS Nr.:** BRU011    **LOCATIE:** Gevel aan voorzijde kantoorgebouw

**STRAAT EN NUMMER:** Boudewijnlaan 12

**POSTNUMMER:** 1000

**TYPE:** ALL    **GEMEENTE:** Brussel

**DEELGEMEENTE:** Brussel

**BOUWJAAR** 2003

**AANTAL STERREN:** \*\*\*

De verticale zonnwijzer op een hol cilindrische gevel. Waarschijnlijk de grootste verticale zonnwijzer van België.  
Afmetingen: 7m breed en 4m hoog. De schaduwgever is een bol. De zonnwijzer heeft uurlijnen en datumlijnen.  
De uuraanduidingen onderaan geven de zomertijd aan. Aan de bovenkant staat ook 12 uur wintertijd aangegeven. Dat er nog een correctie nodig is te wijten aan de tijdsvereffening, zal de gewone voorbijganger in de zomermaanden, als dit maar min 6 tot plus 6 minuten bedraagt, nauwelijks merken.  
Er staan drie datumlijnen op het zonnwijzertafereel, de lijn voor het begin van de winter bovenaan, die voor het begin van de zomer onderaan en ertussen de datumlijn voor het begin van de lente en van de herfst.  
Ontwerp: architecten Clerboux en Pinon  
Berekening: Willy Leenders (uur- en datumlijnenpatroon)  
en Jan De Graeve (geografische gegevens)



**KATALOGUS Nr.:** BRU001 **LOCATIE:** Kerk Sint-Goedele

**STRAAT EN NUMMER:**

**POSTNUMMER:** 1000

**TYPE:** MER **GEMEENTE:** Brussel

**DEELGEMEENTE:** Brussel

**BOUWJAAR** 1836

**AANTAL STERREN:** \*\*\*

In België treft men meridiaanlijnen aan die werden uitgevoerd toen men een enkele universele tijd voor heel België instelde, te hanteren voor de uurregeling op het spoorwagennet. Op 22 februari 1836 verscheen een Koninklijk Besluit dat de aanleg ervan regelde. Het besluit voorzag in de aanleg van 41 lijnen. Daarvan werden er slechts 10 uitgevoerd.[1] Die uitvoering geschiedde onder de leiding van Adolphe Quetelet, directeur van de Koninklijke Sterrenwacht van België. Hij bepaalde de meridiaan met de naar hem genoemde bol van Quetelet. Met behulp van deze lijnen kon de lokale middelbare zonnetime bepaald worden, waaraan dan de uurwerken werden aangepast. Door het verschil in lengtegraad, bepaald door de lengtegraad, met de hoofdstad te berekenen konden (stations)klokken aan de Brusselse tijd worden aangepast, maar dat had geen wettelijke basis.

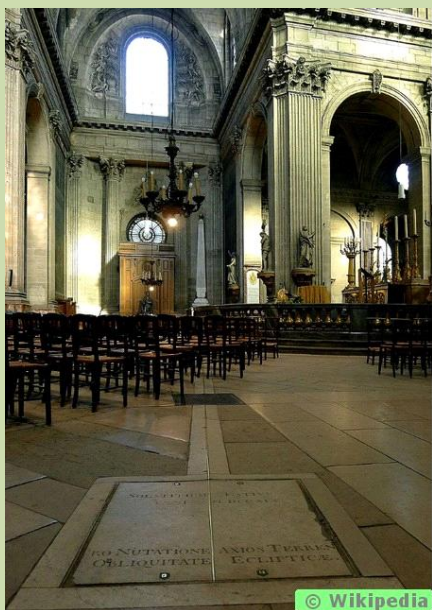
Middaglijn in de vloer. Zie ook Bulletin 84.3-06 van "De Zonnewijzerkring Nederland". Artikel geschreven door Jan De Graeve. In 2001 is deze middaglijn gerestaureerd door Koninklijke Sterrenwacht van België.



(c) gnomonica



© Wikipedia



© Wikipedia



© Gnomonica

© Gnomonica



**KATALOGUS Nr.:** BRU027    **LOCATIE:** Kerkhof Laken

**STRAAT EN NUMMER:** Kerkhof

**POSTNUMMER:** 1000

**TYPE:** ALL    **GEMEENTE:** Brussel

**DEELGEMEENTE:** Brussel

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:** \*\*

In een kleine grafkapel op het kerkhof van Laken is een merkwaardig verschijnsel op te merken. Het doet zich voor op de ware middag. Dan werpt de zon een hartvormige lichtvlek in de hoek van het kleine gebouw.

De grafkapel met de middagzonnenuijzer staat blijkbaar vlakbij het bekende beeld 'de denker' van Rodin op het graf van Jef Dillen en zijn echtgenote en dit staat op het perk 9A.



KATALOGUS Nr.: BRU026 LOCATIE: Koninklijk domein van Laken

STRAAT EN NUMMER: Koninklijk domein Laken

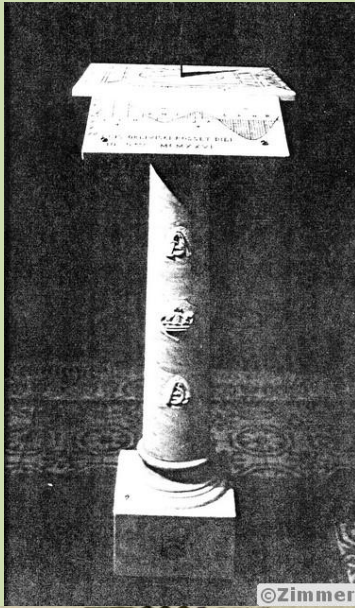
POSTNUMMER: 1000

TYPE: HOR GEMEENTE: Brussel

DEELGEMEENTE: Brussel

BOUWJAAR 1926

AANTAL STERREN: \*



### Een huwelijksaandenken

De Liersche horlogiemaker en uitvinder, heer Louis Zimmer Direkx, is de laatste dagen werkzaam geweest in het koninklijk paleis te Laeken, waar hij in den Rozenhof van gemeld paleis een wonderbaren zonnewijzer van eigen vinding geplaatst heeft. Dit werk draagt hij op aan onzen Koning en Koningin tot duurzaam aandenken van het huwelijk van onzen Kroonprins met prinses Astrid van Zweden.

Deze zonnewijzer zal buiten het zonneuur en het betrekkelijk uur, ook de evennachtslijnen, de zonnestanden, de voornaamste sterrebeelden, enz., aanduiden.

Ongetwijfeld zal dit nieuwe wonderwerk door den genialen en al te nederigen Lierenaar aan onze Koninklijke Familie geschonken, een ereplaats innemen tusschen al de geschenken ter gelegenheid van het koninklijk huwelijk opgedragen.

**KATALOGUS Nr.:** BRU029 **LOCATIE:** tuin aan voorzijde villa

**STRAAT EN NUMMER:** Meiseselaan 5

**POSTNUMMER:** 1020

**TYPE:** ALL **GEMEENTE:** Brussel

**DEELGEMEENTE:** Brussel

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:** \*\*\*

De zonnwijzer is kubusvormig. Er is een zuidwijzer, een oostwijzer en een westwijzer aangebracht op 3 vlakken. De zonnwijzer is gekapt in een lichte zandsteen. De becijfering is in Arabische cijfers. Het instrument was eigendom van de internationale antiquair Paul De Grande die meer dan 40 jaar heeft gewoond in het kasteel van Snellegem in West-Vlaanderen. De zonnwijzer werd aangekocht door Jan De Graeve voorzitter van Zonnwijzerkring Vlaanderen en prijkt nu op zijn brievenbus na een grondige restauratie.



**KATALOGUS Nr.:** BRU015 **LOCATIE:**

**STRAAT EN NUMMER:** Grote markt

**POSTNUMMER:**

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Brussel

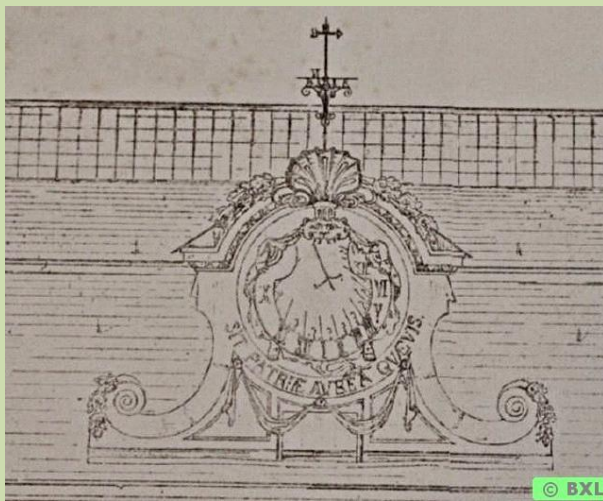
**DEELGEMEENTE:** Brussel

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:**

Het broodhuis of "Maison du Roi" werd vele malen afgebroken en vervangen door een nieuw gebouw. Op het einde van de jaren zestig van de negentiende eeuw werd het gebouw gesloopt en heropgebouwd in neogotiek, een bouwstijl die toen erg in trek was. Dit was een van de grote verwezenlijkingen van de toenmalige burgemeesters Karel Buls, een man met vooruitstrevende ideeën en Jules Anspach. De verticale zonnwijzer dateert van vóór 1874. Hij was zichtbaar in het middelste ornament onder het dak. Het huidige neogotische broodhuis kijkt uit op het stadhuis van Brussel dat aan de overkant ligt. Het werd aan het eind van de 19e eeuw ontworpen door architect Victor Jamaer die met dit gebouw het laatste uit een serie homogene gebouwen aan de markt voltooide. Het is sinds 1936 een beschermd monument en staat sinds 2000 op de Werelderfgoedlijst van de UNESCO.

Het Museum van de Stad Brussel is nu gevestigd in het Broodhuis. Het museum wijdt zich aan de geschiedenis van Brussel.



**KATALOGUS Nr.:** BRU007 **LOCATIE:** Voormalige Coudenbergpaleis

**STRAAT EN NUMMER:** Paleizenplein 7

**POSTNUMMER:** 1000

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Brussel

**DEELGEMEENTE:** Brussel

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:**

Aan het voormalige Coudenbergpaleis bevonden zich drie zonnewijzers. De eerste zonnewijzer was aangebracht tegen een buitenmuur van de Aula Magna. De grafische reconstructie is van Paul Saintenoy (zie 2 bovenste prenten). De tekeningen onderaan is de situatie van het paleis na de grote brand van 1679. Beide tekeningen zijn van Ferdinand-Joseph Derons.

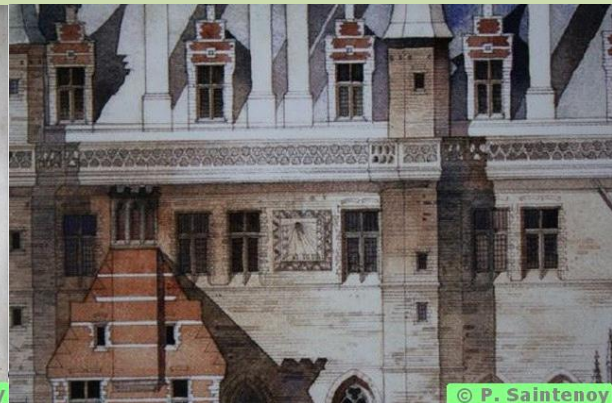
Het Coudenbergpaleis was ongetwijfeld één van de mooiste prinselijke residenties van Europa in de Moderne tijd. Vanaf de heuvel van de Coudenberg domineerde het paleis de stad Brussel.

Van de 12e tot de 18e eeuw transformeerden de opeenvolgende heersers van het hertogdom Brabant het kleine kasteel in een weelderig woonpaleis. Het kreeg geleidelijk een centrale rol in de politiek van de Lage Landen en werd een belangrijke plek voor de diplomatie en een oord van plezier. In de 15e eeuw kwam het in handen van de hertogen van Bourgondië om daarna in de 16e eeuw de belangrijkste residentie te worden van Keizer Karel en de aartshertogen Albrecht en Isabella in de 17e eeuw.

In 1731 werd het bijna volledig verwoest door een grote brand. Het 'Verbrande Hof' lag bijna 40 jaar lang in puin en werd definitief afgebroken tijdens de jaren 1770 om plaats te maken voor het nieuwe Koningsplein.

Tijdens de 2e helft van de 20e eeuw graven archeologen de belangrijkste overblijfselen op om ze aan het begin van de 21e eeuw toegankelijk te maken voor het publiek.

In 2000 wordt de doorgang via het hôtel Bellevue (BELvue museum) verwezenlijkt en wordt de site doorlopend toegankelijk voor het grote publiek. De overblijfselen worden mits een verklarend parcours gesitueerd en toegelicht. Deze museografie wordt in 2004 aangevuld. In maart 2009 volgt dan de opening van het definitieve parcours en wordt de nieuwe permanente museumruimte ingehuldigd.



**KATALOGUS Nr.:** BRU012 **LOCATIE:** Torenspts

**STRAAT EN NUMMER:** Tours et taxis

**POSTNUMMER:** 1000

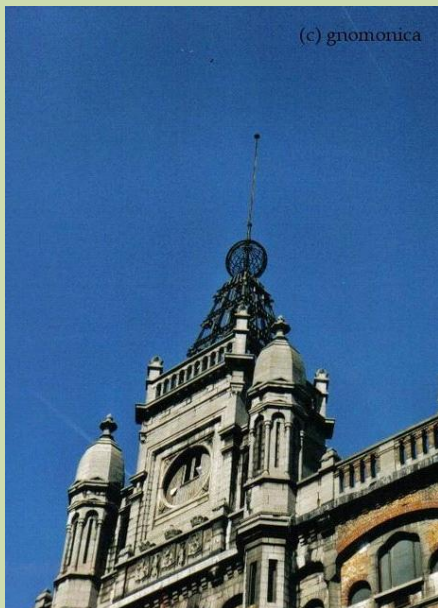
**TYPE:** ALL **GEMEENTE:** Brussel

**DEELGEMEENTE:** Brussel

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:** \*

Bovenaan torengedouw gemonteerd. Heeft waarschijnlijk geen gnomonische waarde. De sfeer is in bandstaal gemaakt.



**KATALOGUS Nr.:** BRU010 **LOCATIE:** Oprijlaan Koninklijke Sterrenwacht (KMI)

**STRAAT EN NUMMER:** Ringlaan 3

**POSTNUMMER:** 1180

**TYPE:** MER **GEMEENTE:** Brussel

**DEELGEMEENTE:** Ukkel

**BOUWJAAR** 1996

**AANTAL STERREN:** \*

Het hoofgebouw van de Koninklijke Sterrenwacht, dat samen met de oprijlaan een perfecte noord - zuidrichting heeft, dient als middagzonnewijzer. Op de ware middag valt de schaduw van de top van dit gebouw in het midden van de oprijlaan. Dankzij zeshoekige plaatjes, die in het midden van het asfalt zijn aangebracht, wordt de bezoeker ingelicht over de belangrijkste tijdstippen van het jaar.

Een beetje verder aan het ronde punt staat een beeltenis van Koning Boudewijn. Deze scupltuur van de Ukkelse beeldhouwsrer Elisabeth Barmarin staat ook op dezelfde noord-zuidas. Valt de schaduw van dit standbeeld op de noordelijke tegels dan is het 12 h zonnetijd.



**KATALOGUS Nr.:** BRU003 **LOCATIE:** Woonhuis

**STRAAT EN NUMMER:** Renbaanlaan

**POSTNUMMER:** 1050

**TYPE:** ONB **GEMEENTE:** Elsene

**DEELGEMEENTE:** Elsene

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:**

Onbekend



**KATALOGUS Nr.:** BRU014 **LOCATIE:** Binnenkoer Charles Janssens Atheneum

**STRAAT EN NUMMER:** Londenplein

**POSTNUMMER:** 1050

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Elsene

**DEELGEMEENTE:** Elsene

**BOUWJAAR** 2002

**AANTAL STERREN:** \*\*

De zonnwijzer is te vinden op een binnenkoer van het Atheneum Charles Janssens. De zonnwijzer is ontworpen en getekend door Olivier Lisein professor van fysische wetenschappen aan dit atheneum. Hij is gegraveerd door Quentin Walravens oud-leerling van de school. Westelijke declinatie. Tekst: "Accueille Ce Jour". Officiële opening was op 22 juni 2004. De zonnwijzer is getekend met "QWOL". Zonnevereffeningslus. Uurlijnen van 10h tot 6h. Datumlijnen voor 21 juni, 21 maart, 23 september en 21 december. Westelijke declinatie.



**KATALOGUS Nr.:** BRU004 **LOCATIE:** Gevel aan huis.

**STRAAT EN NUMMER:** Schepenenstraat 72

**POSTNUMMER:** 1050

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Elsene

**DEELGEMEENTE:** Elsene

**BOUWJAAR** 1925

**AANTAL STERREN:** \*\*\*

Westwijzer XII - XIX. SICVT VMBRA DIES NOSTRI. Waardevolle zonnewijzer.



**KATALOGUS Nr.:** BRU013 **LOCATIE:** Gevel

**STRAAT EN NUMMER:** Nestor Plissartlaan 14

**POSTNUMMER:** 1040

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Etterbeek

**DEELGEMEENTE:** Etterbeek

**BOUWJAAR** 1927

**AANTAL STERREN:** \*\*

Tekst "CARPE DIEM". In steen gemaakt. Ook halve uurlijnen vallen op.



**KATALOGUS Nr.:** BRU005 **LOCATIE:**

**STRAAT EN NUMMER:**

**POSTNUMMER:** 1140

**TYPE:** ONB **GEMEENTE:** Evere

**DEELGEMEENTE:** Evere

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:**

Onbekend

**KATALOGUS Nr.:** BRU016 **LOCATIE:** Gevel

**STRAAT EN NUMMER:** Sint-Agatha-Berchemselaan 34

**POSTNUMMER:** 2023

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Koekelberg

**DEELGEMEENTE:** Koekelberg

**BOUWJAAR** 1930

**AANTAL STERREN:** \*\*

Aan gevel van het Koninklijk Atheneum. Mooie zonnewijzer met moederfiguur aan de rechterzijde.

Straatgevel met een raam en versierd met een sgraffitopaneel dat dienst doet als zonnewijzer.

Bij het vervaardigen van sgraffiti (enkelvoud: sgraffito) wordt in verse mortel een lijntekening gekrast en ingekleurd volgens de fresco-techniek. De vlakke lijntekening overheerst samen met een gelijkmatig kleurgebruik.

In de tijd van de Jugendstil werden hoofdzakelijk portretten, gracieuze vrouwen, gestileerd fruit of bloemen als motief gebruikt. Ook later nog was dit een gangbare techniek voor wanddecoratie, vooral aan buitenmuren.



**KATALOGUS Nr.:** BRU018 **LOCATIE:** Gevel

**STRAAT EN NUMMER:** Vanden Thorenlaan 26

**POSTNUMMER:** 1160

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Oudergem

**DEELGEMEENTE:** Oudergem

**BOUWJAAR** 1961

**AANTAL STERREN:** \*\*

In steen met 7 datumlijnen. Becijfering van VII tot XII. Oostelijke declinatie. Wespennest aan onderzijde stijl.  
Zonnewijzer is niet meer aanwezig.



**KATALOGUS Nr.:** BRU019 **LOCATIE:** Gevel

**STRAAT EN NUMMER:** Hertogendal 155

**POSTNUMMER:** 1160

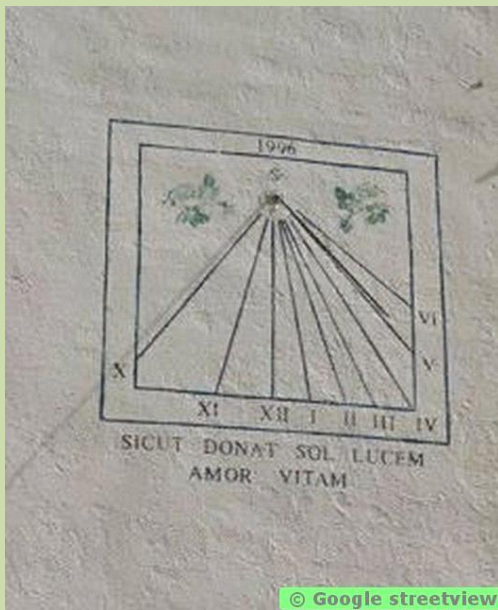
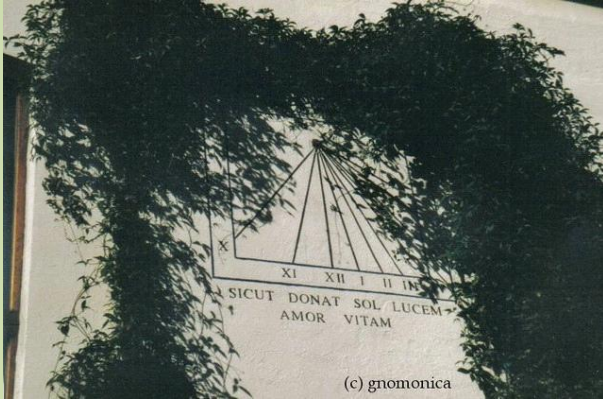
**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Oudergem

**DEELGEMEENTE:** Oudergem

**BOUWJAAR** 1996

**AANTAL STERREN:** \*\*

Mooie zonnwijzer slechts gedeeltelijk zichtbaar door klimop. Tekst: SICUT DONAT SOL LUCEM AMOR VITAM. In 2019 is klimop weggenomen.



**KATALOGUS Nr.:** BRU006    **LOCATIE:** Tuin (privaat)

**STRAAT EN NUMMER:**

**POSTNUMMER:** 1160

**TYPE:** ONB    **GEMEENTE:** Oudergem

**DEELGEMEENTE:** Oudergem

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:**

Onbekend



**KATALOGUS Nr.:** BRU024 **LOCATIE:** Gevel

**STRAAT EN NUMMER:** Korporaal Claesstraat 38

**POSTNUMMER:** 1030

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Schaarbeek

**DEELGEMEENTE:** Schaarbeek

**BOUWJAAR** 1981

**AANTAL STERREN:** \*\*

Klein zonnwijzertje waarschijnlijk in leisteen. Gemaakt door José Bosard. Westelijke declinatie.



**KATALOGUS Nr.:** BRU017 **LOCATIE:** Gevel

**STRAAT EN NUMMER:** Schermlaan 64

**POSTNUMMER:** 1150

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Sint-Pieters-Woluwe

**DEELGEMEENTE:** Sint-Pieters-Woluwe

**BOUWJAAR** 1927

**AANTAL STERREN:** \*\*

In steen gekapt. Uurlijnen van 7 h tot 6 h. Kleine westelijke declinatie. Tekst: "SURGE ET AMBULA"



**KATALOGUS Nr.:** BRU021 **LOCATIE:** Gevel

**STRAAT EN NUMMER:** Zonnebloemlaan 34

**POSTNUMMER:** 1180

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Ukkel

**DEELGEMEENTE:** Ukkel

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:** \*\*

Zeer eenvoudige mooie zonnewijzer met goudkleurig zonnemotief. De stijl is vastgehecht in het midden van dit motief. Oostelijke declinatie. Becijfering: VI - XIV. Geen uurlijnen.



**KATALOGUS Nr.:** BRU031 **LOCATIE:**

**STRAAT EN NUMMER:** Coghenlaan 122

**POSTNUMMER:** 1180

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Ukkel

**DEELGEMEENTE:** Ukkel

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:** \*

De foto is van 2007. Geschilderde zonnwijzer. De zonnwijzer zou moeten gerestaureerd worden.  
Het instrument heeft een westelijke afwijking. Zie ook de website van Gnomonica. De zonnwijzer is niet terug te vinden op Google streetview.



**KATALOGUS Nr.:** BRU030 **LOCATIE:** Tuin

**STRAAT EN NUMMER:** Frans Lyseumlaan 9

**POSTNUMMER:** 1180

**TYPE:** EQU **GEMEENTE:** Ukkel

**DEELGEMEENTE:** Ukkel

**BOUWJAAR** 2007

**AANTAL STERREN:** \*\*

Mooie equatoriale zonnwijzer in roestvrij staal. Gewaagd ontwerp dat een goede aflezing in de weg staat. Zie ook de website van Gnomonica.



**KATALOGUS Nr.:** BRU022 **LOCATIE:** Gevel

**STRAAT EN NUMMER:** Guillaume Herinckxlaan 23

**POSTNUMMER:** 1180

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Ukkel

**DEELGEMEENTE:** Ukkel

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:** \*

Klein eenvoudig zonnwijzertje in natuursteen. Ingemets in de gevel. Alleen cijfer XII aanwezig. Stermotief in linker bovenhoek. Korte uurlijnen van 10 tot 18 h zonder becijfering. Stijl te hoog geplaatst in tafereel.



**KATALOGUS Nr.:** BRU023 **LOCATIE:** Gevel

**STRAAT EN NUMMER:** Gendarmendreef 51

**POSTNUMMER:** 1180

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Ukkel

**DEELGEMEENTE:** Ukkel

**BOUWJAAR**

**AANTAL STERREN:** \*

Zonnewijzer hoog aangebracht in mooi torengebouw.



**KATALOGUS Nr.:** BRU020 **LOCATIE:** Gevel

**STRAAT EN NUMMER:** Gemeentelijke godshuisstraat 102

**POSTNUMMER:** 1170

**TYPE:** VER **GEMEENTE:** Watermaal-Bosvoorde

**DEELGEMEENTE:** Watermaal-Bosvoorde

**BOUWJAAR** 1997

**AANTAL STERREN:** \*\*\*

Ontwerper: Catherine Podolski. Oostelijke declinatie. Bcijfering: X - XIX. Zonnevereffeningslus. Motieven van zon, maan en duif. Datumlijnen. Mooie zonnwijzer. Arabische cijfers en Romeinse cijfers.

